

NADA SIN NOSOTROS: UN PROGRAMA SOBRE DISCAPACIDAD, DESDE LA PERSPECTIVA Y CON EL PROTAGONISMO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD.

Autores: Guerschberg, Karina (Directora General); Zambelli, Diego (Comunicación Institucional)

Pertenencia institucional: Centro de Día Senderos del Sembrador

Eje: Transformación Social

Correo electrónico: senderosdelsembrador@gmail.com

Resumen

Con la producción y conducción de los Concurrentes y el Equipo Profesional de Senderos del Sembrador asociación civil sin fines de lucro, Nada sin Nosotros es un programa que hace propio el espíritu de la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD), cuyo lema es “Nada sobre nosotros sin nosotros”, informando, analizando y promoviendo experiencias, propuestas y saberes que transformen barreras sociales en oportunidades de inclusión. Así, NsN constituye tanto un espacio de desarrollo y experimentación personal que beneficia a los integrantes de Senderos del Sembrador como un producto radiofónico que enriquece a todo el Colectivo de Discapacidad y a la sociedad en general.

Palabras clave: comunicación, representaciones, autodeterminación

Introducción

Nada sin Nosotros surge del trabajo interdisciplinario realizado durante 3 años por concurrentes, profesionales y directivos en el marco del Taller de Radio del Centro de Día de Senderos del Sembrador y se enmarca en un proyecto institucional pensado desde la perspectiva de la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD) y del Modelo de Calidad de Vida.

El Taller de Radio se inició en febrero de 2013 como una propuesta afín a las edades cronológicas e intereses de los concurrentes, así como también para retomar el progreso tras varios años de talleres y abordaje individual de

fonoaudiología. Así, la actividad surgió como una forma diferente de abordar las dificultades y desarrollar potencialidades vinculadas a la comunicación, entendida en sentido amplio: los jóvenes comenzaron a escucharse en las grabaciones y así a detectar por sí mismos “cómo se los escucha” para luego plantearse objetivos personales de mejora de la modulación, entonación, pronunciación y estructura del discurso. Y esto nos sorprendió, ya que por primera vez no eran objetivos de los profesionales, sino objetivos de las propias personas con discapacidad.

En el Taller de Radio, los concurrentes comenzaron a producir contenidos explorando los recursos expresivos del medio y diferentes formatos, así como también a desarrollar la escucha, la repregunta y el diálogo. Como aspecto destacado, podemos mencionar una investigación periodística que incluyó entrevistar a vecinos y peticionar ante las autoridades de la Municipalidad de Vicente López en beneficio de la comunidad. Dicha producción fue presentada por sus mismos realizadores en el III Congreso Internacional de Discapacidad Intelectual de Rosario, organizado por ITINERIS y AFIDI el 30 y el 31 de Octubre de 2014, bajo el lema “Autogestión: transformación social y participación ciudadana”. A su vez, la experiencia rosarina -realizada bajo los principios de autodeterminación y autonomía, con un grupo de profesionales brindando apoyo a los expositores / turistas- fue reflejada en la realización audiovisual “Jazmines de Rosario”, de la productora Felicidad.tv. Finalmente, en 2015 construyeron su propio formato: un magazine grabado, breve, de aproximadamente 20 minutos, durante los cuales cada concurrente desarrollaba contenidos a su elección, vinculados a actividades institucionales, su vida personal y social, intereses y gustos, además de algunas temáticas a cargo de columnistas fijos.

A comienzos de 2016 se decidió romper esa estructura conocida y cómoda para generar algo superador: en marzo de ese año salió al aire “Nada sin Nosotros”, un programa de radio con imagen producido y conducido por los Concurrentes y el Equipo Profesional de Senderos del Sembrador.

NsN es un magazine sobre discapacidad que se emite los jueves de 14 a 15.30 por www.demos.com.ar y que luego se redifunde en forma fragmentada a través de las redes sociales. Dirigido a PCD, familiares, profesionales, directivos, estudiantes,

académicos y toda persona vinculada a la Discapacidad, así como también a comunicadores y medios en general, su contenido va desde actividades y propuestas de Senderos del Sembrador hasta cuestiones de interés que tengan lugar en la Argentina y el Exterior. Dados los intereses de los concurrentes y el proyecto institucional, hay temáticas con marcada presencia tales como Turismo Accesible, Deportes y Actividad Física, Apoyos y Acceso Universal, Vivienda Adaptada.

Nada sin Nosotros hace propio el espíritu de la Convención de las Personas con Discapacidad -cuyo lema es “Nada sobre nosotros sin nosotros”-, a través del protagonismo de las personas con discapacidad, sea por la participación de los concurrentes en la producción, musicalización y conducción del ciclo, así como también por los entrevistados, corresponsales y especialistas a los que se convoca. Por este motivo, NsN es un formato experimental y en permanente transformación que busca las mejores estrategias, estructuras y apoyos para construir ese lugar destacado. Justamente, la elección de hacer radio con imagen fue determinante para el desarrollo del proyecto ya que, al igual que en el Taller de Radio, en NsN se recurre a apoyos visuales para facilitar que los jóvenes ejerzan su rol de comunicadores y, al mismo tiempo, que personas con discapacidad intelectual de la audiencia también puedan cerrar el sentido de lo que se está desarrollando al aire.

La radio con imagen surge del proceso de transformación de los medios tradicionales de comunicación a partir de su convergencia con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). El primer antecedente registrado en la Argentina data de 1999, cuando por primera vez se instaló una webcam en el estudio de una FM porteña de primera línea, cuya imagen podía ser visualizada en la web de la emisora. En la actualidad, la imagen está presente en la radio de distintas maneras e intenciones: en el caso de Nada sin Nosotros, el contenido radiofónico con imagen puede ser seguido a través del sitio o la app de “Demos Radio Visual”. Para saber si se está ante un programa de radiovisual o de cualquier otra producción audiovisual, es necesario que el sentido de lo que se cuenta -noticias, chistes, anécdotas, etc.- pueda ser interpretado por quienes solamente escuchan, mientras que la imagen le aporta información complementaria a quien además puede ver el programa: la incorporación de la imagen a la radio es

netamente complementaria, aporta un plus, por lo que si para comprender el mensaje es necesario ver, ya no se tratará de radio con imagen.¹

NsN se consolida como una propuesta de desarrollo personal para los concurrentes de Senderos del Sembrador -y profesional para el staff de la institución- que, a su vez, constituye en sí mismo una experiencia inclusiva que muestra en vivo y en directo cómo, con las adaptaciones y apoyos apropiados, las personas con discapacidad pueden y deben ser protagonistas de la comunicación de aquello que es de su interés y/o afecta sus intereses, lo que por otra parte no es ni más ni menos que el ejercicio del Derecho Humano a la Comunicación.

El programa informa, analiza y promueve experiencias, propuestas y saberes que transformen barreras sociales en oportunidades de inclusión -para lo cual resulta fundamental modificar la percepción que la Sociedad tiene de la discapacidad y el paradigma con el cual se la aborda-, apuntando a contrarrestar los escasos y generalmente inadecuados discursos que los medios masivos de comunicación tienen acerca de la discapacidad: según el informe “Monitoreo de las Discapacidades en la TV”, presentado en diciembre de 2014 por el Observatorio de la Discriminación en Radio y TV (AFSCA, INADI y CNM)-, en la Televisión argentina hay una invisibilización de las personas con discapacidad, entendida como “la ausencia de éstas en la TV, tanto en lo que hace a la ausencia de esas personas con discapacidad reales frente a las cámaras, integrando e equipos periodísticos, actorales, etcétera; como a la ausencia de su representación a través de personajes con discapacidad en las ficciones; como también a la ausencia sistemática de la temática de discapacidad en la TV”. Además, el reporte señala que sólo en el 24,4% -menos de un cuarto- de las escasísimas oportunidades en las que las PCD aparecen representadas, lo hacen adecuadamente dado que “se suelen reproducir estereotipos que poco tienen que ver con la visión social que sostiene la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad ni con los nuevos paradigmas de derechos humanos. Los estereotipos giran alrededor de que las personas con discapacidad son infantiles, asexuados/as, dependientes,

1

“La imagen como elemento complementario del Lenguaje Radiofónico”, Diego Zambelli, 2016: www.taller-de-radio.com.ar/index.php/material-didactico/23-intro-al-medio-radiofo/217-la-imagen-como-elemento-complementario-del-lenguaje-radiofonico

improductivos/as, santos/as, malvados/as, resentidos/as, vengativos/as, ventajeros/as, manipuladores/as, superhéroes, etcétera”². En este contexto, NsN se propone como una alternativa a los discursos mediatizados sobre la discapacidad que reafirman y reproducen las lógicas sociales que generan la exclusión de las PCD, poniendo el foco en la discapacidad, corriendo del eje a la persona e invisibilizando los obstáculos materiales y simbólicos que la Sociedad produce cotidianamente.

Objetivos

Para que las personas con discapacidad puedan vivir con autodeterminación y autonomía, desarrollar sus potenciales y ejercer plenamente sus derechos, es imprescindible que la sociedad transforme aquellas pautas y configuraciones simbólicas y materiales que generan y reproducen la exclusión, así como también que asegure los apoyos que cada individuo necesite.

Día a día, personas con discapacidad, sus familias, profesionales, académicos, organizaciones y organismos producen innumerables y valiosos aportes concretos que mejoran las condiciones de inclusión y calidad de vida. Nada sin Nosotros promueve y potencia este proceso estableciendo canales de comunicación entre esos actores y la sociedad en general. A su vez, el programa constituye en sí mismo una experiencia inclusiva que muestra en vivo y en directo cómo, con las adaptaciones y apoyos apropiados, las personas con discapacidad pueden y deben ser protagonistas de la comunicación de aquellas cosas que impactan directamente en sus vidas.

De esta forma, Nada sin Nosotros también apunta a que estudiantes y comunicadores, el público y los medios impulsen y realicen una mayor y más adecuada comunicación de la discapacidad.

Materiales y métodos

Como ya se mencionó, uno de los mayores desafíos de Nada sin Nosotros es lograr el real protagonismo de las personas con discapacidad, en particular el de los

2

concurrentes de Senderos del Sembrador. Por este motivo, el programa está en permanente revisión y readecuación, lo que hasta el momento ha implicado:

Formato

- Una reducción de la cantidad de contenido, dado que algunos jóvenes se veían abrumados y su participación -en espacios más reducidos- mermaba.
- Se acortaron los tiempos de entrevista telefónica o por Skype, especialmente aquellas de contenido duro o abstracto realizadas a especialistas e investigadores.
- Los espacios de contenido duro se alternan con contenidos cotidianos y/o reconocibles para los concurrentes, facilitando así su participación.
- Frente a contenidos y entrevistas duras o abstractas, se apunta a contextualizar, ejemplificar y vincular con datos y hechos reconocibles las abstracciones y conceptualizaciones.
- Se intenta que en cada programa haya al menos una entrevista realizada en piso, dado que facilitan y dinamizan la compenetración y la interacción de los jóvenes con el entrevistado y el contenido.

Dinámicas

- Una psicopedagoga apoya en forma individual en la búsqueda y elección de temas al o los concurrentes que musicalizan cada programa.
- En el espacio del Taller de Radio, que se realiza dos días antes de la emisión de NsN, se plantean las temáticas a desarrollar y se abordan especialmente aquellas que desarrollará cada joven.
- Se genera una rotación en piso de manera tal que todos los concurrentes salgan al menos una vez al aire por programa y que lo hagan en momentos en los que se desarrollen temáticas afines a sus gustos e intereses para lograr una mayor participación y disfrute.
- Cuando permanecen fuera del aire, los concurrentes siguen el contenido con el apoyo de una grilla adaptada y personal de la institución.
- En el espacio del Taller de Radio se suelen grabar las intervenciones de los jóvenes con respecto a las temáticas del siguiente programa, tanto como

apoyo a su posterior desarrollo como para poder difundir su mirada en caso de que se traben y no puedan hacerlo al aire.

Apoyos

- Mientras se desarrollan los contenidos, se emiten videos y fotomontajes que los representan y/o describen, facilitando el relato y comentario de los jóvenes.
- En el mismo sentido, al realizar las entrevistas por Skype, los concurrentes cierran el sentido de la “situación entrevista”, pudiendo interactuar con quien se encuentra “del otro lado”.
- Se está desarrollando una “grilla adaptada” (la grilla es una herramienta de trabajo radiofónica que organiza, en una tabla a dos columnas, los materiales que tiene que emitir el Operador Técnico al tiempo que determinados contenidos se van proponiendo en piso), que incluye pictogramas, fotografías y palabras clave, mediante la cual los jóvenes pueden seguir el orden del programa e incluso anunciar los temas musicales con un mínimo o nulo apoyo de los profesionales.

Este espacio experimental requiere una permanente mirada crítica, especialmente en un momento en el que las dudas sobrepasan a las certezas. El equipo profesional vela por no andamiar ni condicionar las intervenciones de los concurrentes. Se están explorando las razones por las cuales algunos jóvenes, de gran participación en el Taller de Radio, muchas veces cuando están el aire permanecen en silencio sin importar cuántos disparadores y apoyos se les dispense.

Población

En Nada sin Nosotros participa en forma permanente un grupo de 8 jóvenes adultos con discapacidad intelectual, a los que todas las semanas se les suman entre 2 y 4 concurrentes de otros espacios de la institución que van de visita al programa.

Etapas de intervención y desarrollo

- Los días martes, día del Taller de Radio ya se cuenta con un esquema de los contenidos que habrá durante el siguiente programa (jueves). Las temáticas

surgen de las actividades y vivencias de los jóvenes en Senderos del Sembrador, así como también de sus propuestas y las del equipo profesional.

- Durante el taller se abordan algunas de las temáticas que se tratarán durante el programa para registrar la palabra de los concurrentes: el material resultante podrá o no ser utilizado como apoyo durante el programa, así como también como instrumento para compartir con la audiencia el parecer de los jóvenes en caso de que no puedan desplegarlo al aire.
- Generalmente los miércoles, alguno de los concurrentes de Senderos (no necesariamente integrante del equipo de realización del programa) elige los temas musicales con el apoyo de una psicopedagoga.
- Entre la tarde del miércoles y la mañana del jueves, un grupo de practicantes de Terapia Ocupacional de la Universidad Nacional de San Martín se ocupa de elaborar la Grilla Adaptada en base a la versión tradicional que les fuera provista.
- Los jueves a las 13.40 hs, el grupo de realizadores va caminando a la radio, donde se distribuyen entre los espacios de aire y “living” de la emisora para comenzar la transmisión a las 14.
- Durante el programa, el Equipo Profesional va rotando a los jóvenes para que todos salgan al aire en espacios de su interés. Se consideran rasgos de personalidad y estados de ánimo para lograr un clima equilibrado que permita la participación de todos. Desde luego, se atienden muy especialmente los pedidos de pasar a piso que, con frecuencia, hacen algunos de ellos.
- Una vez finalizado el programa, el grupo regresa a pie a la institución.

Resultados

Dadas las características del proyecto, no se cuenta con estadísticas acerca del impacto en los jóvenes, si bien se espera algún tipo de reflejo en la evaluación de calidad de vida de los concurrentes que la institución realiza mediante la Escala San Martín.

Desde el punto de vista del impacto social, al momento de la exposición de este trabajo, Nada sin Nosotros ha implicado:

- 35 programas emitidos,

- fragmentados y redifundidos en +150 videos.
- Alrededor de 140 entrevistados.
- Una página de Facebook con 1500 Me gusta.
- Un Twitter con 50 seguidores y 170 Me gusta.
- +52 horas de contenidos sobre discapacidad

A partir de las observaciones y seguimientos realizados por el Equipo Profesional, se registró que:

- Las modificaciones realizadas al formato han facilitado una mayor y mejor participación de los concurrentes.
- Los apoyos visuales, y en particular la Grilla Adaptada, permiten un interesante nivel de autonomía.
- Los jóvenes se apropiaron del programa, manifestando que lo disfrutaban, que “aprenden” y que son conscientes de que generan una mirada y reacción en el otro (la Sociedad), del cual esperan algún tipo de devolución.
- Con algunos altibajos, los concurrentes pueden participar activamente de diálogos y entrevistas.
- El grado de conexión con lo que se está desarrollando es generalmente muy alto, destacándose una joven que durante las entrevistas toma una actitud corporal que evidencia una absoluta concentración e interés por lo que está escuchando.
- Esa misma joven propuso a un entrevistado (su profesor de teatro) y, por motu proprio, gestionó la visita y lo puso en contacto con los profesionales para ultimar los detalles.
- Los concurrentes que no forman parte del staff permanente del programa también lo sienten como propio: muchos de ellos manifiestan en forma autónoma y espontánea su deseo de asistir a la radio. Otros, siguen la transmisión en vivo a través de las computadoras instaladas en sus respectivos Espacios.
- En línea con el objetivo de producir un impacto positivo en la percepción y representación social de la discapacidad, se ha detectado que, en forma creciente, integrantes de la Comunidad de Vicente López (autoridades

municipales, integrantes de organizaciones colegas y vecinos), así como algunos académicos, investigadores y especialistas, reconocen a Nada sin Nosotros y a sus realizadores como referentes y comunicadores de un discurso adecuado, positivo, constructivo e inclusivo de la discapacidad.

- Asimismo, gracias a las articulaciones realizadas entre Senderos del Sembrador e instituciones educativas, estudiantes de diversas carreras de comunicación están teniendo un acercamiento a la Discapacidad y su adecuada difusión a través de Prácticas Profesionalizantes en NsN.