

A. PRESENTACIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS

Para que el Comité Evaluador considere la participación del trabajo, se deberá:

1. Completar la información solicitada en este documento.
2. Guardar el archivo como un Word (.doc) o PDF (.pdf) con el nombre del trabajo.
3. Enviar el archivo desde la página del Congreso, incluyendo la información solicitada en el formulario correspondiente: <http://buenaspracticas.net/index.php/trabajos-y-disertantes/normas/normas-buenas-practicas>

B. INFORMACIÓN PARA PRESENTAR BUENAS PRÁCTICAS

Nombre de la Práctica: Taller de Radio para personas con discapacidad intelectual (provisorio)

Autor/es/as: Diego Zambelli

Nombre de la institución/organismo: Senderos del Sembrador

Ciudad, provincia, país: Vicente López, Buenos Aires, Argentina

E-mail de contacto: diego@taller-de-radio.com.ar

Teléfono de contacto: 15-5151-5925

En qué consiste (*explicación, a quiénes está dirigida, sobre cuántas personas impacta, etc.*):

Somos una Asociación Civil sin fines de lucro (Personería Jurídica Resolución N°000968 de la Inspección General de Justicia. Declarada Entidad de Bien Público, Resolución N°48, Municipalidad de Vicente López. Organización Administradora, Resol SCyMI N° 6054/10, Registro Único de Organizaciones Administradoras del Ministerio de Desarrollo Social), constituida en el año 2000 por padres de jóvenes-adultos con discapacidad intelectual y mental que se propusieron que sus hijos pudieran desarrollar su potencial, autonomía e individualidad apuntando a lograr una plena inclusión social en una institución modelo y de excelencia .

Trabajamos desde el Modelo Social con un enfoque centrado en la persona con discapacidad, a la que entendemos desde la perspectiva de la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. En consecuencia, ponemos el foco en facilitar la participación de nuestros concurrentes en la vida social y el ejercicio de sus derechos en forma integral y en igualdad de condiciones con los demás.

El Taller de Radio de Senderos del Sembrador nació en febrero del año 2013 como un espacio para potenciar la autodeterminación y la autonomía a través de prácticas y recursos radiofónicos y periodísticos. Se desarrolla en el Espacio Prisma, integrado a lo largo del tiempo por entre 5 y 7 jóvenes-adultos con discapacidad intelectual, en su mayoría con una buena expresión oral.

En una primera etapa fue necesario descubrir y construir los apoyos necesarios para poder desarrollar el taller, lo que requirió registrar las diversas dificultades que los concurrentes enfrentaban al encarar diferentes actividades. Pronto descubrimos que preparar el contenido, ensayar su relato y hacer una simulación “antes del aire” era insuficiente, por lo que creamos distintos tipos de ayudamemoria -herramienta habitual en la radio que consiste en un punteado con las ideas fuerza y los datos duros de la noticia o comentario-: los apoyados en la palabra escrita llevaban a la lectura en lugar de disparar “el contar”, por lo que las oraciones fueron reducidas a una o dos palabras; los apoyados en fotos son muy útiles para todos, pero para evitar equívocos y malos entendidos requieren un preciso criterio de selección adecuado a las características de cada concurrente. También establecimos que, una vez establecida la rutina radiofónica, con el uso de fotos de actividades recientes (una semana) pueden reconstruirlas sin preparación. Las preguntas o pies dados a los jóvenes como disparador también necesitan una absoluta personalización: en algunos casos será necesario plantear una serie de opciones (te parece A, B o C le facilita a un concurrente terminar de comprender el planteo y a otro ese recorte le permite no paralizarse ante infinitas opciones), mientras que en otros el hacerlo condicionará la respuesta (el concurrente dice C porque fue la opción que logró recordar); ante ciertas personalidades es fundamental evitar las expresiones en negativo (¿no te gusta el helado?), y frente a otras resulta clave dar por sentado un hecho para poder indagarlo (¿qué sabor de helado te gusta? en lugar de ¿te gusta el helado?; ¿Qué cenaste anoche? en lugar de ¿Ayer cenaste?). Más recientemente, encontramos en las señas una buena manera de ordenar las intervenciones, tanto para pedir la palabra como para otorgarla. La tecnología, siempre llamativa y estimulante, facilitó que uno de los jóvenes controle su impulso a estar en movimiento, tocar objetos propios y ajenos e interrumpir, al ponerlo a cargo del armado y manejo del micrófono.

Superada la instancia iniciática, fuimos avanzando en la realización de contenidos. Con el apoyo de un ayudamemoria fotográfico, los concurrentes idearon y desarrollaron la historia de un radioteatro, recordaron sus líneas, interpretaron a diversos personajes e hicieron parte de la sonorizaron (lamentablemente el material se perdió en un robo antes de finalizar la edición). Prepararon temas de su interés y los contaron al aire. En el marco de un trabajo multidisciplinario desarrollado en el Centro de Día, elaboraron las preguntas y entrevistaron a vecinos, presentaron un informe ante autoridades municipales y expusieron su investigación en un congreso internacional. También entrevistaron a personal de la institución y a sus compañeros en el marco de un informe sobre sus aspiraciones y primeras experiencias relacionadas al mundo laboral. En otro orden, salimos a “cazar sonidos”: con auriculares puestos y los ojos cerrados, escucharon distintos estímulos sonoros del barrio tomados por el micrófono y los identificaron.

En la actualidad, realizamos un micro programa semanal de 20 minutos promedio, en el cuentan sus experiencias dentro y fuera de la institución, se expresan, plantean inquietudes y tratan de darse algunas respuestas. Nos apoyamos en un ayudamemoria con fotos y pocas palabras, temas musicales cuya letra se vincula con el contenido a desarrollar y cortinas identificatorias de algunas secciones.

Así, desde el Taller de Radio de Senderos del Sembrador, apuntamos a estimular las habilidades comunicacionales de los jóvenes y la autopercepción de sus capacidades y crecimiento a través de su propio relato.

Objetivo general y objetivos específicos a corto, mediano y largo plazo:

Corto plazo: mejorar las habilidades comunicacionales, entre ellas el reconocimiento y respeto de los espacios y tiempos de unos y otros para expresarse; hablar con la mayor claridad posible; sacar la voz con potencia; elegir y preparar un tema de interés y construir el relato con los apoyos necesarios; preparar y realizar una entrevista.

Mediano plazo: potenciar las habilidades comunicacionales, tales como profundizar la escucha del otro e incluir su discurso en el propio (dialogar, repreguntar, establecer relaciones); improvisar discursos sobre temáticas conocidas; improvisar una entrevista y proponer / preparar temas de interés propio en forma autónoma; vincularse con otras temáticas a través de la producción de contenidos. Incorporar la noción de oyente y la mirada ajena de su trabajo.

Largo plazo: realizar un programa de radio en vivo y desarrollar contenidos en ciclos radiofónicos de terceros; proponer contenidos que sean de interés en relación a objetivos personales, grupo de pertenencia, la comunidad y la audiencia.

Si mejoró la situación de partida, ¿en qué consisten las mejoras?:

Los progresos son de diverso orden. Todos o algunos concurrentes:

- Mejoraron su comunicación oral, ya sea por lograr una mejor modulación, un hablar más pausado o un mayor uso del caudal de la voz.
- Reconocen su espacio de expresión y lo hacen respetar; reconocen el espacio de expresión del otro y lo respetan. No se pisan al dialogar y regulan sus intervenciones.
- Prepararon y realizaron entrevistas a vecinos sobre una problemática de la comunidad.
- Interpretaron personajes en un radioteatro.
- Identificaron los golpes en la mesa como un ruido en la comunicación radiofónica y los evitan.
- Comenzaron a repreguntar y a relacionar discursos.
- Responden espontáneamente preguntas de los compañeros.
- Reconocen rutinas, estructuras, costumbres y recursos del quehacer radiofónico.

- Un concurrente que evita hablar comenzó a responder preguntas con monosílabos y oraciones muy breves.

¿La práctica da ejemplo o se ofrece a la réplica o transferencia?:

Creemos que nuestra experiencia puede servir de ejemplo a otras instituciones que, trabajando bajo el mismo modelo, apunten a objetivos similares. La modalidad general puede replicarse pero, por lo ya expuesto, la preparación de las clases y actividades, su duración, los formatos y los apoyos a desarrollar deberán ser pensados en relación a las particularidades individuales y grupales de la población.

Alcances en distintos niveles de la realidad: transversalidad, sensibiliza a la sociedad, otros:

Dado que (a) muchos de los contenidos producidos son difundidos a través de redes sociales; (b) que las temáticas desarrolladas implican alternativamente a los concurrentes y sus familias, a personas relacionadas a la temática de la discapacidad, a la comunidad de Vicente López y a la sociedad en general; y (c) que implícita o explícitamente siempre se pone en juego una mirada de la discapacidad desde la CDPD, creemos que esta Buena Práctica impacta en la autopercepción y autoestima de los jóvenes, en la valoración (y dinámica) familiar y, al aportar a la resignificación de la discapacidad y de la relación que la sociedad tiene con ella, también alcanza a otras personas con discapacidad y la comunicac en general.

Contexto y la pertinencia dentro del mismo:

El Taller de Radio surgió en el marco de una institución que trabaja bajo el Modelo Social centrado en la persona, como una estrategia más de trabajo. En tal sentido, se diferencia de las tradicionales formaciones radiofónicas en que no hay un piso de saberes a alcanzar, sino que esos conocimientos y recursos se ponen al servicio de -y son una excusa para- estimular el desarrollo de la subjetividad, autodeterminación, autonomía y de las capacidades de comunicación. De tal forma, esta Buena Práctica de Taller de Radio para personas con discapacidad no será realizable en un contexto en el que no se aborde la discapacidad desde una perspectiva de Derecho y con la persona y su calidad de vida como eje de trabajo.

Por otra parte, resulta indispensable conformar una dupla pedagógica entre:

- Un capacitador radiofónico que domine el potencial expresivo del medio (trabajar sólo con la palabra como recurso es insuficiente, tanto para estimular la capacidad comunicativa como la percepción/escucha) y entienda a la comunicación desde una perspectiva de derecho.
- Un orientador / facilitador / referente del grupo que conozca en detalle las potencialidades, capacidades, dificultades y limitaciones de cada uno de sus integrantes.

Esta complementación resulta clave para la etapa constitutiva del taller.

Impacto de la Práctica:

Los concurrentes directamente implicados, sus familias y toda la comunidad se Senderos del Sembrador. En forma indirecta, otras instituciones, personas con discapacidad, la comunidad de Vicente López y la sociedad en general.

Eficiencia de la Práctica:

Una vez desarrollados los apoyos necesarios y establecidos algunos hábitos de trabajo, la práctica requiere cada vez menos preparación con los concurrentes y permite más tiempo de actividad.

Adaptabilidad de la Práctica:

Hemos hecho pequeñas experiencias del taller de radio con personas que no pueden escuchar y/o hablar o que tienen un mayor deterioro cognitivo que con los que trabajamos habitualmente, de manera que creemos que esta práctica -entendida como estímulo del desarrollo personal y no como una mera producción de contenidos radiofónicos- se adapta a un amplio espectro de situaciones personales y sociales, siempre y cuando estén enmarcadas en el contexto descrito en el punto correspondiente.

Sostenibilidad de la Práctica:

Al igual que la radio en general, no requiere inversiones significativas.

¿Es replicable / transferible?: SI

Evaluación de los resultados:

En cuanto a los concurrentes, los resultados son altamente satisfactorios y, en algunos casos, sorprendentes. Esto se debe, sin dudas, a que el Taller de Radio es un engranaje de un mecanismo que trabaja articuladamente en pos de un objetivo común.

Los jóvenes pasaron de hablar unos sobre otros sin mantener un discurso coherente y haciendo ruidos de los más diversos a desarrollar un tema, escucharse entre ellos, hacerse preguntas, relacionar contenidos, entrevistar a personas que no les resultaban conocidas y cuidarse mutuamente para no hacer ruidos, hablar bajo o interrumpirse. Es notable cómo se apropiaron del espacio y lo defienden de sus dispersiones y descuidos, al igual que de interrupciones externas.

Otros comentarios:

Bibliografía, otras fuentes teóricas o experiencias que aportaron al desarrollo de la práctica:

Como ya fue mencionado, resultó clave la conformación de una dupla pedagógica con la orientadora del grupo. También fue determinante la introducción al Modelo Social con enfoque centrado en la persona realizada con el equipo profesional de la institución, así como el posterior acompañamiento y supervisión, formaciones, reuniones regulares de personal, etc.

Fue útil una experiencia paralela en el Taller de Radio el el Centro de Apoyo Escolar de Barracas del Programa Integral de Acción Comunitaria en Barrios Vulnerables, Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Universidad de Buenos Aires (2013).

Curiosamente, una experiencia iniciada con posterioridad -un taller de radio para niñas, niños y adolescentes en situación de calle- y en cuya realización fue determinante lo aprendido en Senderos del Sembrador, está alcanzado un punto de maduración tal que comenzó a retroalimentar el proyecto en el Centro de Día.